

МБОУ «СОШ №1 р.п.Самойловка»

*Исследование  
проблемы акцентологических ошибок  
в речи современных школьников.*

(учитель русского языка и литературы  
высшей категории Бутенко Л.А.)

2018 год

-1=

**Оглавление.**

1. Введение.	_____	стр.2-3.
2. Основная часть	_____	стр. 4-6.
3. Заключение	_____	стр. 7.
4. Источники	_____	стр.8.

## **Введение.**

Правильное литературное произношение - один из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Ошибочное (неправильное) произношение затрудняет обмен информацией, так как слушатель отвлекается от содержания текста, который он слышит от собеседника. Роль хорошего произношения возросла в наше время, так как устная речь на публичных собраниях и конференциях, по радио и телевидению стала средством общения между тысячами и миллионами людей.

Мы можем говорить о том, что изучение правильного, литературного произношения и изучение правильного написания, грамматических норм одинаково важны для каждого учащегося. Знание правильного литературного произношения зачастую становится более сложной задачей, чем знание орфографических норм.

Необходимо помнить, что орфоэпия усваивается, главным образом, под влиянием речи окружающих. Ребёнок усваивает то произношение, которое слышит вокруг себя, зачастую не всегда правильное. Следовательно, при овладении литературным произношением его ожидают трудности.

*Звучащая речь является образцом для подрастающего поколения, поэтому мы обратились к исследованию истоков ошибок в постановке ударения в словах русского языка учащихся нашей школы.*

**Объект исследования:** устная речь учащихся МБОУ «СОШ №1 р.п.Самойловка».

**Предмет исследования:** орфоэпические ошибки, а именно ошибки ударения.

**Цель исследования:**

- определить уровень употребления орфоэпических ошибок в речи современных школьников;
- наметить рациональные пути работы учителя по их исправлению;
- улучшить качество выполнения заданий по нормам ударения при выполнении ВПР и сдачи ЕГЭ в 11 классе по русскому языку.

***Задачи исследования:***

- *определить особенности постановки ударения в русском языке;*
- *выявить основные ошибки в постановке ударения в речи учащихся;*
- *объяснить, почему появляются ошибки в постановке ударения в речи учащихся.*

***Методы и приемы:*** анализ научной и методической литературы, анкетирование, сбор орфоэпического материала, математические расчеты, анализ тестовых и проверочных работ, анализ результатов сдачи ЕГЭ по русскому языку за 2016, 2017 год, наблюдения учителя над устно звучащей речью обучающихся в процессе общения урочного и внеурочного.

### Особенности русского ударения.

Особенности постановки и функцию ударения в словах изучает раздел языкознания, который называется акцентология (от лат. accentus – ударение). Постановка правильного ударения в словах русского языка – большая проблема не только для иностранцев, но и для русских, поэтому столь не редки ошибки типа бЫла, плЫла, средствА, пОртфель, кОрысть.

Ударение - выделение единицы речи (слога, слова, словосочетания) с помощью фонетических средств. Осуществляется различными способами: силой выдоха; изменением высоты голосового тона; продлением звука . Во многих языках наблюдается комбинация этих средств. Русское ударение – одна из самых сложных тем для усвоения. Современные школьники довольно часто совершают ошибки при постановке ударения, поэтому этой теме стоит уделить особое внимание. Ударение в русском языке характеризуется своей подвижностью. В разных словах ударение может падать на любой слог в слове: на первый - ба́нты, на второй - звони́т, на третий - жалюзи́, на четвертый - апартаме́нты. Подвижность - это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) одного и того же слова: вода́ - во́ду, хожу́ - хо́дишь. Большая часть слов русского языка (около 96%) имеет подвижное ударение. Ударение помогает различать слова-омонимы и разные грамматические формы одного и того же слова: за́мок - замо́к, засы́пать - засыпа́ть. Разноместность и подвижность русского ударения нередко приводит к тому, что у одного слова появляется несколько вариантов произношения. Чаще всего причиной появления акцентных вариантов являются профессиональные варианты слов, диалекты и другие факторы. Иногда один из вариантов слова определяется словарями как соответствующий норме (литературный вариант), а другой - как неправильный или разговорный.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что в речи учащихся преобладает ошибочная постановка ударения в иноязычных словах, а также в словах русского языка с подвижным ударением.

### Основная часть.

В моём специальном исследовании участвовало 3 группы учащихся разного возраста:

5А класс- 25 человек.

8А- 22 человека

11 класс – 28 человек.

Всем участникам опроса были представлены 24 слова, в которых они должны были правильно (по их мнению) расставить ударение. То есть каждый участник опроса получил карточку, на которой были напечатаны слова: *жалюзи, торты, звонит, баловать, танцовщица, с углубленным, красивее, договор, квартал, ходатайствовать, петля, творог, аэропорт, банты, бармен, дозвонишься, дремота, заплесневеть, каталог, кухонный, мизерный, свекла, щавель, эксперт* .

Участник должен был расставить ударения в словах так, как он произносит их в своей устной речи. После этого я проверила все заполненные карточки и выявили ряд ошибок, а именно:

Наибольшее количество ошибок было сделано в следующих словах:

ходатайствовать – 43 ошибки, мизерный – 49 ошибок, дремота – 28 ошибок, банты – 25 ошибок, петля – 16 ошибок, баловать – 26 ошибок. Думаю, что это обусловлено малым количеством употребления в устной и письменной речи школьников данных слов.

Наименьшее количество ошибок допущено в словах «с углубленным» - 6 ошибок, «аэропорт» - 2 ошибки. В последнее время эти слова стали довольно часто употребляться в речи школьников: слово «аэропорт» часто встречается в СМИ, эти слова включаю в орфоэпические разминки, особенно в 11 классе при отработке задания №4 в типовых КИМах.

Если рассматривать допущенные ошибки в каждой из групп, то в 8 классе максимальное количество ошибок было сделано в словах «мизерный» (19 ошибок), петля (17 ошибок), наименьшее количество допущенных ошибок в словах «аэропорт» (1 ошибка), «танцовщица», «с углубленным», «красивее» - по 4 ошибки.

В 5 классе допущено максимальное количество ошибок во многих из предложенных слов, что вполне объяснимо возрастом и уровнем языковой практики, а также фактически только начальным этапом серьёзной работы над произносительными нормами.

Ожидаемо, что лучшие результаты в 11 классе, так как опрос проводился в октябре 2018 года, одиннадцатиклассники достаточно тренировались в выполнении задания по орфоэпии как на уроках русского языка, так и на различных сайтах.

В некоторых языках ударение является фиксированным: например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударение падает на первый слог, в

-5-

польском, испанском, грузинском – на предпоследний, а в армянском, французском ударным бывает последний слог.

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение, но есть много русских слов, у которых ударение имеет разноместный и подвижный характер.

Разноместное ударение может падать на любой по очереди слог слова, любую морфему: вЫбежать, отстАвить, плыла.

Подвижное ударение может быть разным в разных формах одного слова: ногИ – нОги.

Мои наблюдения над устной речью учащихся среднего звена показывают, что примерно 15 % делают ошибки в словах с разноместным ударением.

В русском языке около 5000 слов, у которых отмечены колебания в ударении. Широко представлены акцентные варианты, т.е. допустимые способы постановки ударения: твОрог – творОг, бАржа – баржА, зАлитый – залИтый. В некоторых словах встречаются профессиональные ударения: компАс, рапОрт (в речи моряков), искрА (в речи шоферов), астрОном (в речи ученых соответствующей специальности).

Большой опыт работы по подготовке к ЕГЭ в 11 классе позволяет мне сделать следующие выводы по определению типичных ошибок, связанным с акцентологическими ошибками:

1. Языковой опыт обыденной разговорной речи, общее снижение языковой культуры в средствах массовой информации, в том числе и произносительные ошибки корреспондентов телевидения, политиков, которые часто выступают с экранов телевидения, вопреки усилиям учителя и словарей, не позволяет даже старшеклассникам избавиться от самых распространенных произносительных ошибок в словах: красивее, баловать, крапива. Договор, дремота, звонишь, намерение, обеспечение и других. Кроме пресловутых ошибок звОнишь вместо звонИшь, многие «угощают кусочком тортА» вместо тОрта, сливОвым пирогом вместо слиВовым и салатом из свеклЫ вместо свЁклы, подписывают договорА, вместо договОров, считают Машу красивЕе Даши, а не красИвее, и любят бАловать детей, хотя нужно баловАть.

2. В некоторых случаях неправильно ставятся ударения в заимствованных словах, поскольку говорящему неизвестно, какое ударение присуще слову в языке – источнике: кОлледж – прав. коллЕдж, маркЕтинг – прав. мАркетинг, мИзерный – прав. мизЕрный.

3. Возникают достаточно частые ошибки в ударении при выполнении тренировочных тестов по КИМаМ, связанные с графическим обликом слова.

Так, в большинстве печатных текстов сегодня отсутствует буква Ё, которая обозначает ударный гласный звук. Появляются ошибки при чтении слов: заворОженный вместо заворожЁнный, новорОжденный вместо новорождЁнный.

-6-

4. Испытывают трудности в постановке правильного ударения не только выпускники, но и, я уверена на собственном опыте, и учителя русского языка в отдельных моментах. И это более всего связано со всё увеличивающимся количеством слов, в которых самые последние словари фиксируют двойное ударение. Эти слова растут, как грибы, и даже грамотные носители языка за новшествами не успевают. ГЕнезИс, зАдОлго, ИндЕветь, кАмбАла, кОллЕдж, комбАйнер, комбайнёр, кулинАрИя, манЕвр. Манёвр, мАркЕтинг, твОрОг, нАвЕрх, незАдОлго, пЕрчИть, поблЕкнуть, поблётнуть, СажЕнь, ржАвЕть, тЕфтЕли, фОрзАц и другие. Подобные «спорные» слова, к сожалению учителей-практиков, вводятся составителями КИМов печатного типа и тестах онлайн на различных сайтах подготовительного характера: «РешуЕГЭ», «По уши в ЕГЭ» и других. Это затрудняет подготовку к итоговому экзамену и создаёт путаницу в речи молодых.

### **Заключение.**

Из приведённого материала исследовательской работы можно сделать вывод, что у учащихся МБОУ «СОШ №1 р.п.Самойловка» преобладает удовлетворительный уровень сформированности акцентологических норм русского языка.

Основные ошибки учащихся в постановке ударения в словах русского языка допускаются не только вследствие незнания истинного ударения в иноязычной лексике, но и неправильного графического оформления печатными средствами слов русского языка (е – ё), низкой речевой культуры окружения (родителей, социума), недостаточной работы учителя на уроках по теме «Орфоэпия», отсутствия у учащихся желания работать с лингвистическими словарями, общей языковой «небрежности».

Учащиеся редко слышат образцовый литературный текст в устном варианте. Современные школьники допускают большое количество ошибок в своей речи, даже не обращая на это внимание. Думаем, что наше исследование покажет нашим одноклассникам и другим ученикам, что нужно серьезнее относиться к своей речи, следить за постановкой ударения, чаще обращаться к словарям, если возникает затруднительная ситуация.

Исходя из вышесказанного хотелось бы порекомендовать:

- создать в классах атмосферу борьбы за высокую культуру речи;
- широко использовать текстовый материал учебников в целях обучения школьников нормам литературного произношения и ударения;
- использовать дополнительные средства: систему произносительных упражнений (в виде дополнительных заданий к текстам учебников), произносительные таблицы и плакаты, карточки для индивидуальной работы с учащимися; устные орфоэпические разминки;
- учить школьников самостоятельно пользоваться орфоэпическими словарями.

**Источники.**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., КомКнига. 2005 / 288с.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. - М., 2001 г., с. 118
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М.: Междунар. Отношения, 1993.
4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. С-Петербург, 2002.
5. Князева Н.В. Учебно-методические материалы к курсу «Орфоэпия». <http://www.docme.ru/doc/85095/uch-metod.-mat-ly-orfoe-piya>
6. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Тельникова М. Современный русский язык. – М.: Рольдо, 2001 – 448 с.
7. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: высшая школа, С-Пб: Издательство РГПЧ им. А.И. Герцена, 2003, - 508 с.
8. Словарь ударений русского языка: 82500 словарных единиц / Под ред. М.А. Штудипера. – М.: Рольф, 2000г. – 816с.