

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 р. п. Самойловка
Самойловского района Саратовской области»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
На заседании педагогического совета. Протокол № <u>2</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г.	Заместитель директора по ВР МБОУ «СОШ № 1 р.п.Самойловка » <i>Серикова Л. А.</i> « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г.	Приказом от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>16</u> г. № <u>208</u> Директор МБОУ «СОШ № 1 р.п.Самойловка » <i>Запорожская Е. А.</i>



*Рабочая программа по внеурочной деятельности
Кружок «Театральная мозаика»*

учителя начальных классов
Гушиной Ирины Юрьевны
(I категория)

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-8 лет

р. п. Самойловка

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Актуальность данной программы в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность направлена дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей; уважение личности; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с

помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Программа «Театральная мозаика» составлена для учащихся 1 – 4 классов (для младшего звена).

Выполнение данной программы рассчитано на четыре учебных года (всего 135 часа, 1 раз в неделю по 1 ч).

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры.
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Что должны знать и уметь учащиеся :

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы работы - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы.

- Выбор сценки, пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением(если есть необходимость).

- Репетиция всей пьесы, сценки целиком.

- Премьера.

Формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

- итоговый –занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	По плану	По факту	Тема занятий
1 год			
1			Вводное занятие.
2			«У истоков театрального мастерства».
3			Таинственные превращения.

4			Театр. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
5			Сказка о Курочке Рябе. Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.
6			Сказка о Курочке Рябе. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
7-8			Сказка о Курочке Рябе. Отработка чтения каждой роли.
9			Сказка о Курочке Рябе. Генеральная репетиция.
10			Сказка о Курочке Рябе. Премьера.
11			История кукольного театра.
12			Знакомство с профессией бутафора, его деятельностью, знакомство с куклами-марионетками, куклами-игрушками, перчаточными куклами.
13			Сказка «Теремок». Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.
14			Сказка «Теремок». Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
15-16			Сказка «Теремок». Отработка чтения каждой роли.
17-19			Сказка «Теремок». Изготовление бутафории.
20-21			Сказка «Теремок». Обучение работе над ширмой.
22			Сказка «Теремок». Генеральная репетиция.
23			Сказка «Теремок». Премьера.
24			Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение произведения учащимися. Беседа о прочитанном.
25			Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
26-27			Отработка чтения каждой роли.
28-29			Изготовление бутафории.
30			Генеральная репетиция.
31			Премьера сказки.
32-33			Просмотр спектаклей гастрольных театров.
2 год			
1			Вводное занятие.
2			«У истоков театрального мастерства».
3			Театр. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
4			Правила поведения зрителя.

5			Сказка «Волк и семеро козлят». Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.
6			Сказка о «Волк и семеро козлят». Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
7-8			Сказка «Волк и семеро козлят». Отработка чтения каждой роли.
9			Сказка «Волк и семеро козлят». Генеральная репетиция.
10			«Волк и семеро козлят». Премьера.
11-12			Знакомство с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, художник-декоратор и др.)
13			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.
14			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
15-16			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Отработка чтения каждой роли.
17-19			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Изготовление бутафории.
20-21			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Обучение работе над ширмой.
22			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Генеральная репетиция.
23			Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/.Премьера.
24			Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение произведения учащимися. Беседа о прочитанном.
25			Распределение ролей и чтение произведения учащихся.
26-27			Отработка чтения каждой роли.
28-29			Изготовление бутафории.
30			Генеральная репетиция.
31			Премьера сказки.
32-34			Просмотр спектаклей гастрольных театров.

Содержание программы

1 год

Вводное занятие

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Ребята знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по технике безопасности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

«У истоков театрального мастерства»

Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой.

Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»

Театр. Его отличие от других видов искусств

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Саратова (презентация). Правила поведения зрителя.

Сказка о Курочке Рябе. Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.

Понравилась ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Игра на внимание «Найди отличие».

Сказка о Курочке Рябе. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Инсценировки пантомим.

Сказка о Курочке Рябе. Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие интонации голоса.

Сказка о Курочке Рябе. Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Изготовление бутафории. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Сказка о Курочке Рябе. Премьера.

Показ сказки детям /родителям/.

История кукольного театра

Дается представление о том, как развивалось творчество, как зародился кукольный театр. Знакомство с историей возникновения театра петрушек. Воспитанники знакомятся с культурой разных народов.

Знакомство с профессией бутафора, его деятельностью, знакомство с куклами-марионетками, куклами-игрушками, перчаточными куклами.

Знакомство с профессией бутафора, почему так называется, что он делает, его роль в театре.

Сказка «Теремок». Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.

Понравилась ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Игра на внимание «Найди отличие».

Сказка «Теремок». Распределение ролей и чтение произведения учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое».

Сказка «Теремок». Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Упражнения на развитие интонации голоса.

Сказка «Теремок». Изготовление бутафории.

Изготовление бутафории: кукол, декораций.

Сказка «Теремок». Обучение работе над ширмой.

Развитие умения учащихся проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Сказка «Теремок». Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Сказка «Теремок». Премьера.

Показ сказки детям /родителям/.

Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение произведения учащимися. Беседа о прочитанном.

Понравилась ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Игра на внимание «Найди отличие».

Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз...»

Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Упражнения на развитие интонации голоса.

Изготовление бутафории.

Изготовление бутафории: кукол, декораций.

Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Премьера сказки.

Показ сказки детям /родителям/.

Просмотр спектаклей гастрольных театров.

Просмотр спектакля – важный процесс. Эстетическое влияние оказывает спектакль, это влияние может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышает жизненный тонус ребят.

2 год

Вводное занятие

Вводное занятие, игра «Снежный ком». Ребята знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по технике безопасности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

«У истоков театрального мастерства»

Театр. Его истоки. История возникновения театра, театральная лексика.

Театр. Его отличие от других видов искусств

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами г.Москвы, (презентация).

Правила поведения зрителя.

Правила поведения зрителя. Игра «Будь вежлив», «Умей поставить себя на место другого человека».

Сказка «Волк и семеро козлят».Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.

Понравились ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Игра на внимание «Найди отличие».

Сказка «Волк и семеро козлят».Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?Инсценировки пантомим.

Сказка «Волк и семеро козлят».Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа.Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие интонации голоса.

Сказка «Волк и семеро козлят».Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Изготовление бутафории.Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Сказка «Волк и семеро козлят».Премьера.

Показ сказки детям /родителям/.

Знакомство с профессиями людей, работающих в театре (режиссер, художник-декоратор и др.)

Знакомство с различными профессиями театра.

Сказка «Доктор Айболит». Выразительное чтение учителем. Беседа о прочитанном.

Понравились ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении?Беседы: «Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление «В гостях у Айболита»».

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Выбор отрывка для постановки. Определениколичества действующих лицЭмоциональное состояние персонажа, его характер. Координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое».

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Упражнения на развитие интонации голоса.

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Изготовление бутафории.

Изготовление бутафории: масок, декораций.

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Обучение работе над ширмой.

Развитие умения учащихся проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Сказка «Доктор Айболит» /отрывок/. Премьера.

Показ сказки детям /родителям/.

Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение произведения учащимися. Беседа о прочитанном.

Понравилась ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этого произведения? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении? Игра на внимание «Найди отличие».

Распределение ролей и чтение произведения учащихся.

Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз...»

Отработка чтения каждой роли.

Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Развитие умения учащихся вживаться в свою

роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа. Упражнения на развитие интонации голоса.

Изготовление бутафории.

Изготовление бутафории: кукол, декораций.

Генеральная репетиция.

Генеральная репетиция. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей.

Премьера сказки.

Показ сказки детям /родителям/.

Просмотр спектаклей гастрольных театров.

Просмотр спектакля – важный процесс. Эстетическое влияние оказывает спектакль, это влияние может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышает жизненный тонус ребят.

Методическое обеспечение деятельности. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения и общения со школьником является первым и непременным условием развития творческих способностей детей.

Для того, чтобы обеспечить этот процесс необходимо:

- комплекты перчаточных кукол;
- театральную ширму;
- куклы-игрушки;
- декорации для спектаклей;
- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, афиши, книжки-раскладушки (игровые программы), картинки для театра картинок;
- создание сценических костюмов, атрибутов, аксессуаров для театра моды;
- диагностические карты для изучения эмоциональной сферы воспитанников;
- мультимедиа.

Литература

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.

6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
8. Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».